

# ■ Pleins feux sur le communautaire

## Mise en contexte

### Le tribunal forum

Le tribunal forum est une branche de l'intervention théâtrale participative, laquelle s'inscrit dans une longue tradition d'intervention dont l'un des pères est Boal (2003). Parallèlement au théâtre classique, Boal développe un théâtre populaire où il met de l'avant l'idée du spectateur/acteur en cohérence avec l'approche de la pédagogie des opprimés : « La pédagogie des opprimés [...] est la pédagogie des hommes engagés dans la lutte pour leur libération. » (Freire 1974)

L'intervention théâtrale participative se construit autour de trois moments distincts : la recherche, la création et l'intervention théâtrale (Régimbal 2005). À l'étape de la recherche, l'équipe d'intervention réalise des entrevues auprès de personnes stigmatisées et discriminées. Comme le ferait un journaliste, elle récolte les informations sur la réalité des individus. Puis, l'équipe passe à la deuxième étape, soit celle de la création : l'organisme met sous forme théâtrale les informations dégagées lors de la recherche. Dans une troisième étape, la pièce est présentée dans le cadre d'une intervention participative, et les personnes sont invitées à modifier la pièce. Lors de l'événement sont invités tous les acteurs éprouvant des difficultés, afin de délibérer et de trouver des solutions à certains problèmes sociaux tels que la discrimination, les inégalités sociales et économiques ou l'injustice sociale. Les « spectateurs » sont ainsi appelés à intervenir à tout moment sur la trame narrative du jeu théâtral. L'idée est de faire sortir les personnes présentes à l'événement de leur état de spectateur afin qu'elles participent à un mode original de réflexion collective.

Cette proposition artistique et pédagogique est au cœur de la démarche de Mise au jeu, un organisme communautaire montréalais dont la mission, par l'entremise du jeu et de l'intervention théâtrale participative<sup>1</sup>, est d'être un déclencheur de participation. Son image de marque est d'ailleurs « Mobiliser par la créativité ». À travers cette démarche, l'organisme souhaite favoriser des échanges entre des personnes qui ne se parlent habituellement pas, afin de développer une culture de la participation, en l'occurrence chez ceux et celles qui sont stigmatisés et discriminés, mais aussi les autorités sociales, juridiques, universitaires, politiques. Par exemple, lors d'un événement tenu à Montréal sur la discrimination des jeunes Noirs, l'organisme a permis des échanges entre des policiers et ces jeunes. À un certain moment, un jeune Noir est venu sur la scène et a joué le rôle d'un policier idéal en discussion avec un policier personnifiant sur la scène un jeune Noir<sup>2</sup>.

1. [www.miseaujeu.org](http://www.miseaujeu.org)

2. L'organisme propose une diversité d'interventions théâtrales, souvent en lien avec la stigmatisation et la discrimination.



## Les effets

Selon Lepage (2004), l'intervention théâtrale permet d'humaniser et de faciliter les rapports sociaux, puisque les effets de la pièce perdurent dans le quotidien des spectateurs. D'autres, dont Martineau (2003), suggèrent que ce type de théâtre offre un recul aux spectateurs et éclaire ainsi la recherche de solutions dont la finalité est de transformer le quotidien.

Un autre effet du théâtre d'intervention renvoie à sa capacité à instaurer un nouveau mode de réflexions (Vais 2004). Vais parle d'une intervention qui va au-delà de la prise de parole. Dans le même sens, Nolin (2012) suggère que ce type de théâtre permet aux spectateurs de s'exprimer, de s'informer, de transformer, voire d'améliorer leur propre vie.

Pour des raisons qu'on ignore pour l'instant, c'est dans le domaine de la santé qu'on utilise le plus le théâtre à des fins d'intervention (Miencsakowski 1997, Morgan et autres 1993). L'*ethno-drama* est un outil visant à donner une voix à ceux et celles qui n'en ont habituellement pas, comme les personnes schizophrènes ou toxicomanes (Aggers 1991).

Le théâtre participatif a pour effet de sortir les usagers des services de santé de leur sentiment d'impuissance en favorisant la prise de conscience que le changement est possible, et améliore ainsi leurs conditions de santé (Miencsakowski 1997, Sparkes 1996). La démarche crée un *insight* modifiant les représentations sociales et, selon ces auteurs, menant à des changements majeurs en termes de santé. Des changements s'observent aussi chez les professionnels participants : « In some cases, they have even claimed to have changed or modified their professional behaviour because of the staged interactions in which they have participated. » (Miencsakowski 1997 : 166).

On a dégagé trois effets majeurs du théâtre forum sur la santé des participants (Miencsakowski 1995). Tout d'abord, il permet de sensibiliser les usagers, le public et le personnel soignant aux divers enjeux de santé. Ensuite, de former les futurs professionnels de la santé, surtout en ce qui a trait au savoir-être. Enfin, de mieux comprendre les besoins des populations vivant des situations de stigmatisation et d'oppression. À travers le jeu se construit une réflexivité – ou conscience – nouvelle entre des personnes qui se côtoient au quotidien sans nécessairement se comprendre, puisque permettant une ouverture nouvelle sur l'autre.

Enfin, au-delà de ces réflexions, peu de recherches ont documenté ou tenté de mesurer les effets de l'intervention théâtrale de façon systématique, sinon de suggérer que les effets varient d'un participant à un autre – dans certains cas, permettant l'émancipation de certains spectateurs et, dans d'autres, faisant naître un sentiment de colère (Régimbal 2005)<sup>3</sup>. Ridde (2003) va dans le même sens lorsqu'il affirme qu'il existe un consensus scientifique pour reconnaître l'absence de recherches évaluant les effets de ce type d'intervention sociale.

Selon les tenants de l'interactionnisme symbolique, l'interprétation que font les individus du social s'élabore à travers les interactions sociales. Ainsi, on suggère que c'est à travers la communication verbale et non verbale que se construit la réalité (Mead 1963, Goffman 1973). Comme le souligne Poupart (1981), « le comportement humain ne se comprend et ne s'explique qu'en relation avec les significations que les individus donnent aux choses et à leur(s) action(s). Ces significations que les individus donnent aux choses se développent et se construisent en cours d'action, à travers

3. La proposition de recherche suit une réflexion amorcée dans le cadre d'un mémoire de maîtrise (Régimbal, 2005). Nous croyons que l'expertise développée dans le cadre de ce mémoire s'avère un atout dans la réalisation du présent projet.



les interactions qu'ils entretiennent avec les autres et avec le monde extérieur.» (p. 43) Ainsi, il est raisonnable de penser que de nouvelles façons de penser peuvent émerger d'une participation à un théâtre forum.

## BIBLIOGRAPHIE

---

AGGER, B. (1991). «Theorising the decline of discourse or the decline of theoretical discourse? Dans P.WEXLER (Ed.), *Critical Theory Now*, ch. 5, New York Et London, Falmer Press.

BOAL, A. (2003). *Théâtre de l'opprimé; pratique du théâtre de l'opprimé*, Paris, La découverte.

GOFFMAN, Erving (1973). « La mise en scène de la vie quotidienne », *Les Relations en public*, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens Commun ».

LEPAGE, D. (2004). « Un théâtre d'intervention sur mesure », *Jeu*, n° 113, p. 73-83.

MEAD, G. H. (1963). *L'esprit, le Soi et la Société*, traduit de l'anglais par Jean CAZENEUVE, Eugène KAELIN et Georges THIBAUT. Préface de Georges Gurvitch. Paris, Presses Universitaires de France, 1963, 332 p.

MIENCZAKOWSKI, J. (1995). « The Theatre of Ethnography », *Qualitative Inquiry*, 1, p. 360-375.

NOLIN, D. (2008). « Le théâtre d'intervention, une pratique psychosociale existentielle », *Présences*, vol. 1.

POUPART, J. (1997). « L'entretien de type qualitatif : considérations épistémologiques, théoriques et méthodologiques », dans J. POUPART et al. *La recherche qualitative. Enjeux épistémologiques et méthodologiques*, Montréal, Paris, Casablanca, Gaëtan Morin.

RÉGIMBAL, F. (2005). « Participation citoyenne et prise de parole : Discours et pratiques chez les responsables d'organismes communautaires à Montréal ». Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 152 p.

VAIS, Michel (2004). « À quoi sert le théâtre d'intervention ? », *Jeu*, n° 113, p. 58-72.

